

Generell 80 – Technischer Rider



Dieser technische Rider gilt für Konzerte, an welche die Band mit **eigenem Pult & Techniker** anreist und ersetzt alle bisherigen Versionen!

Greppen, 15.11.2010

- 1. Bühne** Benutzbare Bühnenfläche min. 7x5m bei mind. 0.6m Höhe
1 Drum-Riser mind. 3m x 2m x 0.4m, hinten rechts
1 Keyboard-Riser mind. 3m x 2m x 0.4m, hinten links
Absperrgitter 1m vor der Bühne sind Pflicht bei Bällen, Festivals & Trink-Partys.
- 2. Strom** BACKLINE: 2 FL-gesicherte Phasen à 10 Ampère / 230-250V an den markierten Positionen (rote Pfeile), getrennt vom Lichtstrom.
FOH: 1x 10 Ampère / 230-250V am Ort des Frontplatzes, getrennt vom Lichtstrom.
- 3. PA** Professionelles PA-System mit mind. 2 x 3 KW pro 500 Zuhörer, aufgestellt & geprüft. Front-Fills sind aufgrund nicht gewünschter Monitore auf der Bühne wann immer möglich einzuplanen. Hierzu können auch nicht benutzte Wedges benutzt werden, Ansteuerung erfolgt über das bandeigene Pult (Links/Rechts).
Wo notwendig und sinnvoll sind Delay-Lines / Centers einzusetzen, welche auch vom bandeigenen Pult angesteuert und verzögert werden können.
Das PA wird (wenn vom zeitlichen Ablauf her möglich) vor dem Soundcheck vom Bandtechniker mit Pink-Noise eingemessen (EQs für Main-PA und Front-Fills sind vorhanden).
- 4. Multicore** Die Band reist mit eigenem Digital-Multicore (80m CAT5) an, welches vom Frontplatz zum Drum-Rack gezogen wird. Dort liegen das Main-PA-Signal, Das Signal für optionale Front-Fills (und falls nötig die Signale für Delay-Lines) als XLRm-Buchsen an.
Kann das Digi-Muco nicht verwendet werden, bitten wir um Kontaktaufnahme.
- 5. Frontplatz** Der Frontplatz muss in der Mitte der Halle (mind. 1.5 x Front-PA-Lautsprecherabstand vom Bühnenrand entfernt), 2.5 x 1.5m gross und mit Absperrgittern eingezäunt sein.
Bei Openair-Veranstaltungen muss ein ausreichender Witterungsschutz gewährleistet sein.
- 6. Mikrofone** Die Band bringt alle benötigten Mikrofone, Mik-Kabel & Stative selber mit (siehe Belegungsplan).
- 7. Monitoring** Die Band benutzt ausschliesslich die eigenen InEar-Strecken, welche über bandeigene InEar-Pulte (bei Keyboarder und Drummer) versorgt werden. Wedges und Drum-Monitore auf der Bühne sind zu entfernen.
- 8. Wichtig:**
 - DJ-Einsätze während der Veranstaltung können über das bandeigene Pult gefahren werden (2x TRS-Line oder XLR-Eingänge am Pult bzw. 2x XLRf-Eingänge an der digitalen Stagebox stehen zur Verfügung). Bei DJ-Einsatz nach Spielende der Band muss das DJ-Signal direkt auf's Main-PA geroutet/gesteckt werden können, sodass das Bandpult abgeräumt werden kann.
 - Massnahmen zur Einhaltung der gesetzlichen Vorgaben der Schall- und Laserverordnung (Meldepflicht, Hinweisschilder, Gehörschutz, Aufzeichnung) obliegen dem Veranstalter.

Generell 80 – Technischer Rider



Dieser technische Rider gilt für Konzerte, an welche die Band mit **eigenem Pult & Techniker** anreist und ersetzt alle bisherigen Versionen!

Greppen, 15.11.2010

Belegungsplan:

Kanal	Belegung	Miks (alle beyerdynamic) / DI von Band gestellt
-------	----------	-------------------------------------------------

Sends:

1	Kick	Opus 99
2	Snare Top	Opus 88
3	Snare Bottom	Opus 88
4	HH	MC 950
5	Tom High	Opus 88
6	Tom Hi-Mid	Opus 88
7	Tom Lo-Mid	Opus 88
8	Tom Lo	Opus 87
9	OH Left	MC 930
10	OH Right	MC 930
11	Bass	DI Out
12	Guitar	M 201
13	Keys L	DI Out
14	Keys R	DI Out
15	BVs L	DI Out
16	BVs R	DI Out
17	Loops L	DI Out
18	Loops R	DI Out
19	BVox Key	TGX-54 (drahtlos)
20	Lead Vox male	Opus 981 (drahtlos)
21	Lead Vox female	Opus 981 (drahtlos)
22	Elektro BD	DI Out
23	Elektro SD	DI Out
24	Elektro Toms	DI Out
25	Vox Spare	Opus 81

29	CD L	
30	CD R	
31	DJ L	
32	DJ R	

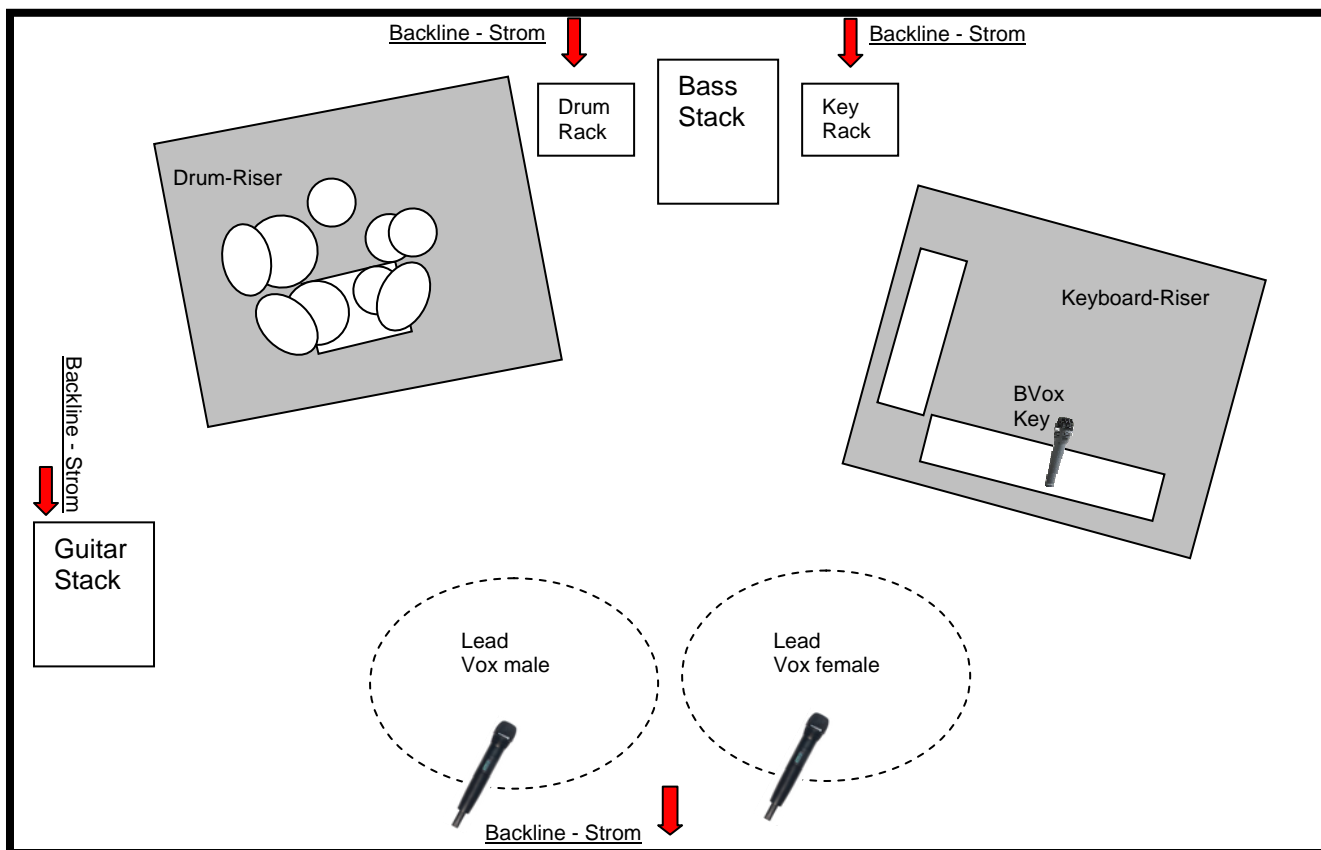
Returns:

R1	Front-Fill L	
R2	Front-Fill R	
R3	In Ear-Mix 1 L	
R4	In Ear-Mix 1 R	
R5	In Ear-Mix 2 L	
R6	In Ear-Mix 2 R	
R7	Main-PA L	
R8	Main PA R	

Dieser technische Rider gilt für Konzerte, an welche die Band mit **eigenem Pult & Techniker** anreist und ersetzt alle bisherigen Versionen!

Greppen, 15.11.2010

Bühnenaufbau:



Dieser technische Rider ist integrierter Bestandteil des Konzertvertrages zwischen der Band und dem Veranstalter. Bei Abweichungen ist unverzüglich mit dem Verantwortlichen der Band Kontakt aufzunehmen.

Bandkontakt

Generell 80

Harry Horlacher

Sonnenterrasse 33

6404 Greppen

Tel 041 390 07 06

Mobil 079 643 06 92

Mail harry.horlacher@bluewin.ch